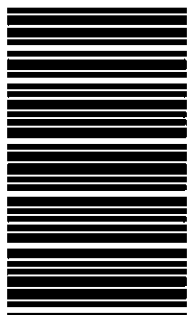


کد کنترل

625A



625A

صبح جمعه
۱۴۰۴/۱۱/۱۰
دفترچه شماره ۲ از ۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان بنیاد آموزش کشور

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری

آزمون ورودی دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) – سال ۱۴۰۵
علوم ارتباطات (کد ۲۱۷۵)

مدت زمان پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	روزنامه‌نگاری – مطالعات رسانه‌های جمعی	۳۰	۱	۳۰
۲	نظریه‌های ارتباطات و فرهنگ – روش‌های پژوهش در علوم ارتباطات	۵۰	۳۱	۸۰

استفاده از ماشین‌حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

روزنامه‌نگاری - مطالعات رسانه‌های جمعی:

- ۱- کدام مورد، درست نوشته شده است؟
 - ۱) علاقه‌مند - مشکات - طاووس - پنجشنبه - آبمیوه - شورای عالی - ان شاءالله
 - ۲) علاقه‌مند - مشکوة - طاووس - پنجشنبه - آبمیوه - شورای عالی - ان شاءالله
 - ۳) علاقه‌مند - مشکات - طاوس - پنجشنبه - آبمیوه - شورایعالی - ان شاءالله
 - ۴) علاقه‌مند - مشکوة - طاوس - پنجشنبه - آبمیوه - شورایعالی - ان شاءالله
- ۲- کدام جمله، درست نوشته شده است؟
 - ۱) بایستی آموخت که درب را آهسته بست و پیرامون نظریات دانشمندان بی تفاوت نبود.
 - ۲) می‌بایست آموخت که در را آهسته بست و پیرامون نظریات دانشمندان بی‌اعتنا نبود.
 - ۳) می‌باید آموخت که درب را آهسته بست و درباره نظرات دانشمندان بی تفاوت نبود.
 - ۴) باید آموخت که در را آهسته بست و درباره نظرات دانشمندان بی‌اعتنا نبود.
- ۳- نگارش کدام نشانه‌های ثانوی در خط فارسی، الزامی نیست و عمدتاً برای رفع ابهام به کار می‌روند؟
 - ۱) تشدید - پای کوتاه - فتحه - مدّ
 - ۲) فتحه - ضمّه - کسره - سکون - تشدید
 - ۳) فتحه - ضمّه - کسره - تنوین نصب - تنوین جرّ
 - ۴) مدّ - تنوین نصب - تنوین رفع - تشدید - فتحه
- ۴- منظور از گزاره «خبر، گزارشی از رویداد است، نه خود رویداد»، چیست؟
 - ۱) هیچ خبری دارای عینیت کامل نیست.
 - ۲) گزارش رویداد، عینی‌تر از خود رویداد است.
 - ۳) گزارش رویداد، ارتباطی با خود رویداد ندارد.
 - ۴) روزنامه‌نگاران، عینی‌گرایی کامل را در خبرنگاری مراعات می‌کنند.
- ۵- در کدام تیتراژ، ارزش خبری «شگفتی و استثنا» وجود دارد؟
 - ۱) فردا دانشجویان پزشکی واکسن آنفولانزا می‌زنند
 - ۲) رئیس‌جمهور به خاطر قطع برق از مردم عذرخواهی کرد
 - ۳) کشیدن دندان عقل به افزایش حس چشایی کمک می‌کند
 - ۴) دویست شرکت آمریکایی، هدف حمله سایبری قرار گرفتند
- ۶- لید زیر در گزارش، چه نوع لیدی است؟

«امیدوارم مرا ببخشید، سوء تفاهم کوچکی رخ داده است. من و تو باید اینجا باشیم...»

 - ۱) قیاسی
 - ۲) استقرایی
 - ۳) تمثیلی
 - ۴) فشرده

- ۷- کارکرد «بسط آزادی بیان و پاسخگو کردن مسئولان» در کدام نوع گزارش، برجسته‌تر است؟
 (۱) تحلیلی (۲) اجتماعی (۳) توسعه (۴) تحقیقی
- ۸- گزاره زیر، دلالت بر کدام نوع روزنامه‌نگاری (گزارشگری) دارد؟
 «فرایندی اندیشمندانه شامل جمع‌آوری و دسته‌بندی اطلاعات، ایده‌ها، افکار و حقایق و تصمیم‌گیری منطقی به جای تصمیم‌گیری احساسی است»
 (۱) تحلیلی (۲) بحران (۳) تحقیقی (۴) توسعه
- ۹- کدام اصل در گزارش‌نویسی، ناظر بر رعایت عدالت و انصاف مبتنی بر معیارهای اخلاق حرفه‌ای در میدان دادن به طرف‌های مرتبط است؟
 (۱) تعادل (۲) وحدت (۳) تناسب (۴) رعایت فاصله
- ۱۰- «روزنامه‌نگاران مصرف‌کننده انبوهی از خبرها هستند، برای آنکه بدانند به مردم چه بگویند باید بدانند که پیش از آن دیگران چه گفته‌اند. به عقیده پیر بوردیو، این چرخه اطلاعات سبب می‌شود تا روزنامه‌نگاران به یک نوع محدودیت فکری و ذهنی دچار شوند.» این فرایند چه نام دارد؟
 (۱) برجسته‌سازی خبر (۲) گردش دورانی اطلاعات
 (۳) ابرواقعیت یا واقعیت حاد (۴) محدودیت میدان روزنامه‌نگاری
- ۱۱- کدام جمله درباره‌ی خبر، نادرست است؟
 (۱) خبر دیدگاهی گزینشی و منتخب به رویدادهای جهان دارد.
 (۲) همزمان با ساخت خبر، چارچوبی نیز برای ارائه واقعیت‌ها به مخاطب ساخته می‌شود.
 (۳) خبرنگاران تلاش می‌کنند در قالب خبر، با بالاترین دقت ممکن نظرات خود را منعکس کنند.
 (۴) خبر بیشتر جنبه تازگی دارد و مردم را از حوادث و تحولاتی که به تازگی روی داده است، آگاه می‌کند.
- ۱۲- کدام مورد، از ویژگی‌های «نرم خبر» است؟
 (۱) اغلب به سرگرم کردن مخاطب علاقه‌مند است تا دادن اطلاعات.
 (۲) اطلاعات تازه‌ای درباره‌ی رویدادها یا ایده‌ها ارائه می‌دهد.
 (۳) با زبانی نرم به موضوعات مهم و جدی می‌پردازد.
 (۴) صرفاً بر جزئیات خبر متمرکز است.
- ۱۳- در چه زمانی سکوت و کم حرف زدن برای مصاحبه‌کننده، مناسب‌تر است؟
 (۱) در دقایق اولیه مصاحبه، مناسب‌تر است.
 (۲) وقتی مصاحبه‌شونده، تازه‌کار است.
 (۳) زمانی که مصاحبه‌شونده، عصبی و پرحرف است.
 (۴) پس از آنکه مصاحبه‌شونده، شما را ارزیابی کرده است.
- ۱۴- کدام مورد، درست نوشته شده است؟
 (۱) ساعت ۱۷ و چهل‌وپنج دقیقه و ۳۵ ثانیه دیروز «یکشنبه» زمین‌لرزه‌ای به شدت ۷ و ۲ دهم در مقیاس ریشتر شهر لار (استان فارس) را لرزاند.
 (۲) ساعت هفده و چهل‌وپنج دقیقه و سی‌وپنج ثانیه دیروز (یکشنبه) زمین‌لرزه‌ای به شدت هفت و دو دهم در مقیاس ریشتر شهر لار استان فارس را لرزاند.
 (۳) ساعت ۵/۴۵ دقیقه و ۳۵ ثانیه بعدازظهر دیروز «یکشنبه» زمین‌لرزه‌ای به شدت ۷ و ۲ دهم در مقیاس ریشتر شهر لار استان فارس را لرزاند.
 (۴) ساعت ۱۷ و ۴۵ دقیقه و ۳۵ ثانیه دیروز (یکشنبه) زمین‌لرزه‌ای به شدت ۷/۲ در مقیاس ریشتر شهر لار (استان فارس) را لرزاند.

- ۱۵- در کدام نوع مصاحبه، امکان خارج شدن از موضوع و طرح مسائل غیر ضروری، بیشتر است؟
 (۱) هدایت شده (۲) هدایت نشده (۳) فردی (۴) عمقی
- ۱۶- در حوزه رسانه‌ها، «آزادسازی» به‌عنوان یکی از ویژگی‌های جریان نئولیبرالیسم، به کدام معنا است؟
 (۱) کاهش موانع سرمایه‌گذاری و به‌ویژه اجازه سرمایه‌گذاری خارجی در حوزه رسانه‌ها است.
 (۲) واگذار کردن رسانه‌های بخش دولتی به بخش خصوصی است.
 (۳) آزاد بودن رسانه‌ها در نشر عقاید مختلف است.
 (۴) حذف و یا کاهش مقررات است.
- ۱۷- کدام اندیشمند، «ظرفیت ارتباطی» را یک مؤلفه مهم در فهم تاریخ تمدن می‌داند و براساس آن، بر ضرورت بازنگری در تاریخ جهان، با توجه به «تمدن اسلامی»، تأکید می‌کند؟
 (۱) ساموئل هانتینگتون (۲) مارشال هاجسون
 (۳) برنارد لوئیس (۴) چارلز رایت
- ۱۸- در کدام‌یک از گونه‌های رمزگشایی گفتمان تلویزیونی در الگوی استوارت هال، مخاطبان «با استثناء بر قاعده» عمل می‌کنند؟
 (۱) مسلط - هژمونیک (۲) حرفه‌ای (۳) تقابلی (۴) توافقی
- ۱۹- دالاس اسمایت، مهم‌ترین نقش و کارکرد رسانه‌ها در غرب را کالایی‌سازی می‌داند.
 (۱) فرهنگ (۲) محتوا (۳) مخاطب (۴) نیروی کار
- ۲۰- والتر بنیامین، آثار و پیامد بازتولید مکانیکی آثار هنری را چگونه توصیف می‌کند؟
 (۱) اثر هاله را تضعیف می‌کنند. (۲) اثر هاله را تقویت می‌کنند.
 (۳) به جاودانگی اثر هنری کمک می‌کنند. (۴) فاصله مخاطب و اثر هنری را بیشتر می‌کنند.
- ۲۱- سه استعاره از رسانه‌ها در اندیشه «جاشوا میروویتز»، کدام است؟
 (۱) نهاد - فرم - محتوا (۲) مجرا - زبان - محیط
 (۳) نهاد - فضا - گفتمان (۴) منبع - مجرا - محتوا
- ۲۲- از نظر لورا مالوی، لذت ناشی از همذات‌پنداری تماشاگر با شخصیت‌های فیلم، مشابه با کدام بُرهه یا نظم موردنظر در نظریه روانکاوی ژاک لاکان است؟
 (۱) خیالی (۲) نمادین (۳) واقعی (۴) صوری
- ۲۳- از نظر هابرماس، بازفئودالی شدن حوزه عمومی به کدام معنا است؟
 (۱) رسیدن مدرنیته به اهداف غائی خود است.
 (۲) عبور دوباره از ارزش‌های دوران فئودالیته است.
 (۳) ورود به عصر پسامدرنیته و شکست پروژه مدرنیته است.
 (۴) نیمه‌تمام‌ماندن پروژه مدرنیته و افول حوزه عمومی بورژوازی است.
- ۲۴- از نظر کاستلز در کتاب عصر اطلاعات، کدام عامل نقش اصلی را در توسعه و کنترل تکنولوژی دارد؟
 (۱) شرکت‌های بزرگ فراملی (۲) بخش خصوصی
 (۳) فرهنگ (۴) دولت
- ۲۵- مفهوم «همه چیز خوار فرهنگی» را چه کسی وضع کرده است؟
 (۱) تاملینسون (۲) رابرتسون (۳) دوسرتو (۴) کریس روزک
- ۲۶- جیمز گیبسون، ترکیب ویژگی‌های مادی، اجتماعی و زیبایی‌شناختی رسانه‌ها را چگونه مفهوم‌سازی می‌کند؟
 (۱) فضای رسانه (۲) افسون رسانه
 (۳) قدرت رسانه (۴) قابلیت رسانه

- ۲۷- در حوزه مطالعه ارتباطات، «فلسفه عمل‌گرایی» از بطن کدام مکتب ارتباطی سرچشمه گرفت؟
 (۱) فرانکفورت (۲) بوداپست (۳) شیکاگو (۴) آیووا
- ۲۸- مفاهیم «قصه‌گویی»، «تشدید» و «جریان اصلی‌سازی»، در کدام نظریه ارتباطی مطرح شده است؟
 (۱) روایت - بارت (۲) کاشت - گربنر
 (۳) هژمونی - گرامشی (۴) اکوسیستم - پُستمن
- ۲۹- مفهوم «زمان بی‌زمان» (Timeless) در عصر دیجیتال، برگرفته از نظریه «مانوئل کاستلز»، بیانگر کدام تحول بنیادین در ساختارهای اجتماعی است؟
 (۱) حذف ترجیحی زمان خطی و جایگزینی آن با زمان انعطاف‌پذیر مبتنی بر فشردگی رویدادها که امکان کنش‌های هم‌زمان فرامرزی را فراهم می‌کند.
 (۲) تبدیل زمان به کالایی کمیاب در جوامع پسا صنعتی، که منجر به تشدید رقابت برای بهینه‌سازی مصرف زمانی در تولید سرمایه‌داری می‌شود.
 (۳) تقویت نقش دولت‌ها در کنترل زمان‌بندی فعالیت‌های اقتصادی از طریق تنظیم مقررات حاکم بر فضای سایبری
 (۴) بازگشت به الگوهای زمان‌بندی محلی به‌عنوان واکنشی علیه یکنواختی زمان مکانیکی در فرایند جهانی‌شدن
- ۳۰- در جامعه مدرن، کدام هویت از بطن جامعه مدنی برمی‌خیزد؟
 (۱) مشروعیت‌بخش (۲) شبکه‌ای (۳) مقاومت (۴) برنامه‌دار

نظریه‌های ارتباطات و فرهنگ - روش‌های پژوهش در علوم ارتباطات:

- ۳۱- جان فیسک، عمل مصرف‌متن در زندگی روزمره را چه می‌نامد؟
 (۱) گشودگی متن (۲) رمزگشایی متن
 (۳) تولید ثانویه متن (۴) به یغما بردن متن
- ۳۲- چهارگونه «درگیر شدن مخاطبان با شخصیت‌های رسانه‌ای» کدام است؟
 (۱) ارتباط اجتماعی - شیفتگی - تقلید و دنباله‌روی - غرق‌شدگی
 (۲) تعامل فرا اجتماعی - همذات‌پنداری - انتقال - پرستش
 (۳) همذات‌پنداری - شیفتگی - هواداری - دنباله‌روی
 (۴) همذات‌پنداری - همگرایی - هواداری - همدلی
- ۳۳- کدام مورد، درباره دیدگاه دوروتی هابسون، به هنگام تماشای سریال‌های عامه‌پسند توسط بینندگان تلویزیون، درست است؟
 (۱) تماشاگران، امر خیالی و امر واقعی را با یکدیگر تلفیق می‌کنند.
 (۲) تماشاگران بدون قضاوت درباره سریال‌های عامه‌پسند، دنبال کسب لذت هستند.
 (۳) جذابیت سریال‌های عامه‌پسند برای تماشاگران، از واقعیت‌گریزی آنها ناشی می‌شود.
 (۴) تماشای سریال‌های عامه‌پسند، تماشاگران را غرق در خیال و از واقعیت دور می‌کند.
- ۳۴- مفهوم «مازاد نشانه‌شناختی» را کدام نظریه‌پرداز رسانه‌ها، وضع کرد؟
 (۱) استوارت هال (۲) امبرتو اکو
 (۳) میشل دوسرتو (۴) جان فیسک

- ۳۵- کدام نظریه پرداز از تباطی، عمل مصرف را عمل «تحقق خود (نفس)» می‌داند؟
 (۱) میشل دوسرتو
 (۲) ژان بودریار
 (۳) پیر بوردیو
 (۴) جان فیسک
- ۳۶- کدام مورد در خصوص نظریه «جانیس رادوی» در تحلیل قرائت رمان‌های عاشقانه توسط زنان، درست است؟
 (۱) خواندن رمان‌های عاشقانه توسط زنان، واکنشی انقلابی علیه مردسالاری است.
 (۲) معنای «عمل خواندن» و معنای «متن» را باید از یکدیگر تفکیک کرد.
 (۳) زنان، خواندن داستان‌های عاشقانه را نوعی تفریح و سرگرمی می‌دانند.
 (۴) لذت خواندن داستان‌های عاشقانه، عامل قدرت‌بخش به زنان است.
- ۳۷- آلتاید و اسنو، در آثارشان بر کدام بُعد رسانه‌ها تأکید کرده‌اند؟
 (۱) اثر
 (۲) محتوا
 (۳) فرم
 (۴) نقد
- ۳۸- مفهوم «شبه تعامل رسانه‌ای» را چه کسی وضع کرده است؟
 (۱) دنیس مک‌کوایل
 (۲) جان تامپسون
 (۳) اروینگ گافمن
 (۴) نیل پُستمن
- ۳۹- کدام مورد، در تعریف «ایدئولوژی» از دیدگاه لویی آلتوسر، درست است؟
 (۱) بازنمایی رابطه خیالی فرد با شرایط واقعی هستی اجتماعی او
 (۲) تصورات آرزومندانه و نوستالژیک افراد
 (۳) بازتاب هستی اجتماعی فرد در آگاهی او
 (۴) نظام معنایی مشترک
- ۴۰- از نظر بری ریچاردز، کدام مفاهیم برای فهم شور و شوق عامه برای فوتبال، سودمند شناخته شده‌اند؟
 (۱) فرهنگ‌پذیری - خودشیفتگی - همذات‌پنداری
 (۲) تعصب قومی - برتری‌طلبی - پیش‌داوری
 (۳) عزت نفس - غوغاطلبی - گروه دوستی
 (۴) همانندسازی - جداسازی - خودشیفتگی
- ۴۱- براساس نظریه شناخت اجتماعی، افراد متأثر از کدام شیوه یادگیری؛ نگرش‌ها، ارزش‌ها، تمایلات عاطفی برای ارتکاب اعمال ناپسند و شیوه‌های جدید تفکر و رفتار ناشی از فعالیت‌های نشان داده شده را یاد می‌گیرند؟
 (۱) اجتماعی
 (۲) مستقیم
 (۳) مشاهده‌ای
 (۴) نیابتی
- ۴۲- سه زمینه تحلیل در اقتصاد سیاسی فرهنگ و ارتباطات از دیدگاه «گلدینگ و مُرداک» کدام است؟
 (۱) تحلیل متن - تحلیل مخاطب - تحلیل اثر
 (۲) تولید کالای فرهنگی - متون فرهنگی - مصرف فرهنگی
 (۳) تولید کالای فرهنگی - بازار کالای فرهنگی - مصرف کالای فرهنگی
 (۴) کالایی‌سازی - گسترش دسترسی شرکت‌ها - موازنه بین دولت و بخش خصوصی
- ۴۳- جان استوری، تفاوت خواننده هواخواه با سایر خوانندگان (معمولی) را چه می‌داند؟
 (۱) پُر کردن خلأ روایت‌های رسانه‌ای
 (۲) مقاومت در برابر فشارهای روزمره
 (۳) شدت مشارکت فکری و عاطفی
 (۴) ستایش لذت‌های شورآفرین
- ۴۴- ادوارد سعید، پیوند بین امپریالیسم و فرهنگ را در کدام متون غربی به‌طور عمیق بررسی و نقد می‌کند؟
 (۱) رمان
 (۲) سفرنامه
 (۳) فیلم
 (۴) نمایش تلویزیونی

- ۴۵- مفهوم «دولت شهر رسانه‌ای» در اندیشه راجر سیلورستون در کتاب «رسانه‌ها و اخلاقیات»، به کدام معنا است؟
 (۱) دولت الکترونیک
 (۲) نمایش رسانه‌ای حاکمان
 (۳) رسانه‌ای شدن سیاست
 (۴) رسانه‌ای شدن زندگی روزمره
- ۴۶- فرایندهای اصلی «رسانه‌ای شدن» از دیدگاه استیگ هاروارد، کدام است؟
 (۱) مجازی شدن - از جاکنده شدن - سیال شدن - انطباق یافتن
 (۲) امتداد یافتن - جایگزین شدن - ادغام شدن - انطباق یافتن
 (۳) امتداد یافتن - مجازی شدن - فردی شدن - جایگزین شدن
 (۴) واسطه‌ای بودن - مجازی شدن - فردی شدن - سیال شدن
- ۴۷- «ادغام افق‌ها» در فرایند گفتگو بین خواننده و متن را چه کسی مطرح کرد؟
 (۱) هانس گادامر (۲) دیوید مورلی (۳) آین انگ (۴) امبرتو اکو
- ۴۸- از نظر «اینیس»، امکان شکل‌گیری امپراطوری‌ها مبتنی بر کدام سوگیری بوده است؟
 (۱) زمانی (۲) زمانی - مکانی (۳) مکانی (۴) عینی
- ۴۹- در اندیشه میشل فوکو، «چارچوب‌های مفهومی روش‌مندی که معیارهای صدق‌شان را خودشان تعیین می‌کنند»، به کدام معنا است؟
 (۱) دیرینه‌شناسی دانش (۲) رژیم‌های حقیقت
 (۳) تبارشناسی دانش (۴) صورت‌بندی گفتمانی
- ۵۰- کدام مورد، در اندیشه جان فیسک، در ذیل «اقتصاد تجاری تلویزیون» قرار می‌گیرد؟
 (۱) مصرف (۲) رمزگذاری مسلط (۳) فرهنگ عامه (۴) رمزگشایی تقابلی
- ۵۱- فردریک جیمسون، پُست مدرنیسم را چگونه توصیف می‌کند؟
 (۱) افول فراروایت‌ها (۲) فراواقعیت و وانمایی
 (۳) منطق فرهنگی سرمایه‌داری متأخر (۴) تمایززدایی و فروپاشی مرزهای فرهنگی
- ۵۲- تحمیل ارزش‌های فرهنگی، معیارها و ذائقه‌های طبقات مسلط بر جامعه در نظریه «تمایز» بوردیو، به کدام معنا است؟
 (۱) بازتولید فرهنگی طبقه (۲) تولید طبقاتی فرهنگ
 (۳) هژمونی فرهنگی (۴) منش (عادت‌واره)
- ۵۳- براساس کدام نظریه ارتباطی، فهم نحوه عملکرد متون رسانه‌ای، از طریق فهم معانی رمزگذاری شده در نظام‌های نشانه‌ای، امکان‌پذیر است؟
 (۱) بینامتنی (۲) فرهنگی و ادبی
 (۳) اقتصاد سیاسی (۴) ساختارگرایی و نشانه‌شناسی
- ۵۴- شاخص‌های سنجش پیوندها و تعاملات - قوی و ضعیف - میان افراد، از دیدگاه استیگ هاروارد، کدام است؟
 (۱) تداوم - عمق - درهم‌تنیدگی - درگیری عاطفی
 (۲) تناوب - رابطه متقابل - اهمیت - مدت‌زمان
 (۳) فهم متقابل - احترام متقابل - رواداری و مدارا - تناوب
 (۴) همدلی - گشودگی - پیوند درونی - تداوم و عدم‌گسست
- ۵۵- سازوکار تنظیم‌کننده مهم برای افزایش اعتمادبه‌نفس و رفتار اجتماعی کاربران شبکه‌های اجتماعی، در فرایند رسانه‌ای شدن عادت‌واره (منش)، کدام است؟
 (۱) مد و فردی شدن (۲) خرید و مصرف کردن
 (۳) به اشتراک گذاشتن تجربه‌ها (۴) به رسمیت شناخته شدن

- ۵۶- کدام پارادایم، فرض می‌کند که ما به صورت علمی قادر به کشف قوانین حاکم بر زندگی اجتماعی هستیم؟
- (۱) اثبات‌گرایی
(۲) تعامل‌گرایی
(۳) وظیفه‌گرایی
(۴) تفسیرگرایی
- ۵۷- مصاحبه روایی، با کدام جزء اصلی آغاز می‌شود؟
- (۱) پرسش‌های تحلیلی دقیق
(۲) پرسش مولد روایت
(۳) بررسی کلیات موضوع
(۴) سنجش‌گری
- ۵۸- در یک تحقیق تجربی، اگر پژوهشگر ترتیب اجرای متغیرهای مستقل را به صورت تصادفی تعیین کند، در واقع چه تهدیدی را کنترل می‌کند؟
- (۱) تهدید روایی درونی ناشی از تاریخ
(۲) تهدید ناشی از ابزار اندازه‌گیری
(۳) تهدید ناشی از ترتیب اجرا
(۴) تهدید روایی بیرونی
- ۵۹- کدام ویژگی، تحلیل مضمون «بازتابی» را برای پژوهش‌های مختلف مناسب می‌سازد؟
- (۱) نیاز نداشتن به آشنایی با داده‌ها
(۲) تمرکز انحصاری بر داده‌های آماری
(۳) سرعت بالا در تحلیل داده‌های حجیم
(۴) انعطاف‌پذیری نظری و قابلیت استفاده در چارچوب‌های مختلف
- ۶۰- کدام مورد، بهترین تفسیر را از «خطای نمونه‌گیری» ارائه می‌دهد؟
- (۱) انتخاب عمدی نمونه‌های غیرنمایا
(۲) اشتباه در محاسبه ضریب همبستگی
(۳) خطا در واردکردن داده‌ها به نرم‌افزار آماری
(۴) تفاوت بین نتایج نمونه و جامعه که ناشی از تصادف در انتخاب نمونه است.
- ۶۱- مطالعه‌ای که «تغییرات درون یک جمعیت را در طی زمان بررسی می‌کند» و مطالعه‌ای که «دسته مشابهی از افراد را در زمان‌های مختلف بررسی می‌کند»، به ترتیب، چه نام دارند؟
- (۱) پانل - روند
(۲) هم‌گروهی - روند
(۳) روند - پانل
(۴) هم‌گروهی - پانل
- ۶۲- در خصوص مفهوم پایایی، کدام مورد درست است؟
- (۱) پایایی صحت نتایج را تضمین نمی‌کند.
(۲) کنترل پایایی در تحقیقات کیفی ممکن نیست.
(۳) اگر تنها یک مشاهده‌گر، منبع جمع‌آوری داده‌ها باشد، حصول پایایی ممکن است.
(۴) برای رسیدن به پایایی، حتی‌الامکان باید سؤال‌هایی را بپرسیم که مردم جواب آن را نمی‌دانند.
- ۶۳- در پژوهش انجام‌شده در خصوص بیکاری در کشور، محقق به این نتیجه رسیده است که «تحصیلات بالا، عامل تأثیرگذاری در یافتن کار نیست.» محقق به کدام یک از اهداف تحقیق رسیده است؟
- (۱) تحلیل
(۲) توصیف
(۳) کشف
(۴) تبیین

- ۶۴- در پژوهشی، بین پرخاشگری کودکان و میزان تماشای صحنه‌های خشونت در تلویزیون، همبستگی ۳۰٪ به دست آمده است. معنای آن چیست؟
- ۱) ۹٪ از واریانس کل در پرخاشگری کودکان، با تماشای صحنه‌های خشونت در تلویزیون توضیح داده می‌شود.
 - ۲) ۹۱٪ کودکان مورد مطالعه، صحنه‌های خشونت را در تلویزیون تماشا نمی‌کنند.
 - ۳) ۳۰٪ کودکان پرخاشگر، به تماشای صحنه‌های خشونت در تلویزیون عادت دارند.
 - ۴) ۷۰٪ کودکان غیر پرخاشگر، صحنه‌های خشونت را در تلویزیون تماشا نمی‌کنند.
- ۶۵- در آزمون همبستگی پیرسون، کدام پیش‌فرض باید رعایت شود؟
- ۱) نمونه‌گیری هدفمند
 - ۲) غیرنرمال بودن داده‌ها
 - ۳) اسمی بودن مقیاس متغیرها
 - ۴) نرمال بودن توزیع داده‌ها و پیوسته بودن متغیرها
- ۶۶- در تحلیل رگرسیون چندگانه، ضریب بتای استاندارد (β) چه اطلاعاتی می‌دهد؟
- ۱) شدت و جهت اثر هر متغیر مستقل بر متغیر وابسته
 - ۲) میزان همبستگی میان متغیرهای مستقل
 - ۳) واریانس تبیین‌نشده مدل
 - ۴) خطای معیار برآورد
- ۶۷- کدام مورد، هدف اصلی از محاسبه «آلفا» در مقیاس‌سازی است؟
- ۱) بررسی نرمال بودن توزیع داده‌ها
 - ۲) اندازه‌گیری روایی محتوای مقیاس
 - ۳) سنجش پایایی کل مقیاس
 - ۴) تعیین تعداد گویه‌های مورد نیاز
- ۶۸- فرایندی که از طریق آن، معنای موردنظر خود را هنگام استفاده از اصطلاحات خاص در تحقیق بیان می‌کنیم، چه نام دارد؟
- ۱) عملیاتی‌سازی
 - ۲) مفهوم‌سازی
 - ۳) بررسی ادبیات
 - ۴) طرح مسئله
- ۶۹- کدام مورد، به‌درستی یکی از دیدگاه‌های پژوهشی در تحقیق کیفی را توصیف می‌کند؟
- ۱) دیدگاه ساختارگرایی بر کشف قوانین کلی رفتار انسانی تکیه دارد.
 - ۲) دیدگاه آماری بر تحلیل داده‌های عددی و آزمون فرضیه‌ها استوار است.
 - ۳) دیدگاه پوزیتیویستی بر تبیین روابط علی میان متغیرهای کمی تأکید دارد.
 - ۴) دیدگاه مردم‌نگاری بر مشاهده و مشارکت در زندگی روزمره افراد متمرکز است.
- ۷۰- در پژوهش کیفی، «ممیزی بیرونی» (External Audit) چیست؟
- ۱) بررسی داده‌ها توسط پژوهشگر دیگر برای ارزیابی روایی فرایند تحلیل
 - ۲) استفاده از آمار توصیفی برای کنترل خطا
 - ۳) تکرار مصاحبه‌ها برای اطمینان از پایایی
 - ۴) بازبینی داده‌ها توسط شرکت‌کنندگان
- ۷۱- چه زمانی از نظریه مبنایی استفاده می‌شود؟
- ۱) برای انجام پژوهش مسئله‌ای نداریم.
 - ۲) برای فرضیات خود نیازمند طراحی الگو هستیم.
 - ۳) نیازمند و متمرکز بر شمارش در میدان تحقیق هستیم.
 - ۴) درباره سؤالات موردنظر، اطلاعات کافی در اختیار نیست و دانش تجربی موجود، امکان فهم دقیق را فراهم نمی‌کند.

- ۷۲- کدام مورد، به عنوان مراحل الگوی فرایند تحقیق در روش «نظریه پردازی داده محور» ذکر شده است؟
- (۱) طراحی پرسش نامه - گردآوری داده ها - آزمون فرضیه
 - (۲) نمونه گیری نظری - کدگذاری نظری - تدوین نظریه
 - (۳) مشاهده مشارکتی - مصاحبه عمیق - تحلیل محتوا
 - (۴) فرضیه سازی - آزمایش - تحلیل نتایج
- ۷۳- در تحلیل داده های کیفی، کدگذاری انتخابی چه نقشی دارد؟
- (۱) تمرکز بر مقوله محوری و ادغام سایر مقولات در اطراف آن
 - (۲) انتخاب موارد ناسازگار در داده ها
 - (۳) حذف داده های نامربوط
 - (۴) سنجش پایایی مقولات
- ۷۴- در فرایند کدگذاری باز در نظریه داده بنیاد، هدف اصلی چیست؟
- (۱) تأیید فرضیه های پیشین
 - (۲) انتخاب پدیده مرکزی
 - (۳) شکستن داده ها به واحدهای مفهومی اولیه
 - (۴) ادغام کدها در طبقات نظری
- ۷۵- کدام عبارت درست است؟
- (۱) از هر آزمون آماری می توان در هر سطح سنجش استفاده کرد.
 - (۲) تبدیل سطوح سنجش به یکدیگر، جاده یک طرفه نیست.
 - (۳) محاسبه میانگین، به داده های مقیاس نسبی نیاز دارد.
 - (۴) مقیاس فاصله ای دارای صفر واقعی است.
- ۷۶- در پژوهش های ارتباطی، «ضخامت توصیف» (Thick Description) چه معنایی دارد؟
- (۱) توصیف غنی از زمینه، معانی و کنش های اجتماعی در میدان
 - (۲) تکرار از نقل قول های متعدد مصاحبه شوندگان
 - (۳) ارائه تحلیل های آماری مکمل
 - (۴) ذکر داده های عددی فراوان
- ۷۷- در تحلیل مضمونی براساس مدل «براون و کلارک»، مرحله جست و جو برای مضامین، شامل کدام مورد است؟
- (۱) گروه بندی کدهای مرتبط برای شکل گیری الگوهای معنایی
 - (۲) ایجاد کدهای اولیه از متن
 - (۳) اعتبارسنجی نهایی نتایج
 - (۴) ارزیابی پایایی کدها
- ۷۸- در محور جانشینی، نشانه ها معنای خود را چگونه به دست می آورند؟
- (۱) توالی با نشانه های دیگر در یک رشته
 - (۲) فراراددهای ثابت و تغییرناپذیر
 - (۳) تمایز با نشانه های ممکن دیگر
 - (۴) ارتباط مستقیم با واقعیت بیرونی
- ۷۹- در کدام نوع نشانه، دال و مدلول براساس شباهت ظاهری با یکدیگر مرتبط می شوند؟
- (۱) نماد
 - (۲) شمایل
 - (۳) نمایه
 - (۴) تقلید
- ۸۰- کدام مورد، کارکرد اصلی «لنگرگاه» در تحلیل یک تصویر است؟
- (۱) ایجاد ابهام در معانی تصویر
 - (۲) حذف متن همراه با تصویر
 - (۳) امکان سنجی انتخاب از میان معانی محتمل
 - (۴) محدود کردن تفسیرهای ممکن از تصویر

